



Michael C. Frank

List of Publications (as of September 2024)

I. Books

I.1.1 Monograph in English

Frank, Michael C. *The Cultural Imaginary of Terrorism in Public Discourse, Literature, and Film: Narrating Terror*, Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 76. New York and London: Routledge, 2017. (Paperback 2020.)

I.1.2 Monograph in German

Frank, Michael C. *Kulturelle Einflussangst: Inszenierungen der Grenze in der Reiseliteratur des 19. Jahrhunderts*. Bielefeld: Transcript, 2006.

I.2.1 Edited volumes and special issues in English

Flood, Maria, and Michael C. Frank, eds. *The Figure of the Terrorist in Literature and Visual Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023.

Frank, Michael C., and Daniel Schreier, eds. "Migrations and Contacts." Special issue, *Swiss Papers in English Language and Literature (SPELL)* 41 (2022), <https://doi.org/10.33675/SPELL/2022/41/1>.

Frank, Michael C., and Pavan Kumar Malreddy, eds. *Narratives of the War on Terror: Global Perspectives*. London and New York: Routledge, 2020. Reprint of *European Journal of English Studies (EJES)* 22, no. 2 (2018).

Frank, Michael C., and Pavan Kumar Malreddy, eds. "Global Responses to the 'War on Terror'." Special issue, *European Journal of English Studies (EJES)* 22, no. 2 (2018).

Frank, Michael C., and Eva Gruber, eds. *Literature and Terrorism: Comparative Perspectives*, Textxet: Studies in Comparative Literature 66. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.

I.2.2 Edited volumes and special issues in German

Frank, Michael C., and Kirsten Mahlke, eds. "Kultur und Terror." Special issue, *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 1 (2010).

Frank, Michael C., Bettina Gockel, Thomas Hauschild, Dorothee Kimmich, and Kirsten Mahlke, eds. "Räume." Special issue, *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 2 (2008).

Frank, Michael C., and Gabriele Rippl, eds. *Arbeit am Gedächtnis: Für Aleida Assmann*. Paderborn: Wilhelm Fink, 2007.

Frank, Michael C., Bettina Gockel, Thomas Hauschild, Dorothee Kimmich, and Kirsten Mahlke, eds. "Fremde Dinge." Special issue, *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 1 (2007).

Assmann, Aleida, and Michael C. Frank, eds. *Vergessene Texte*, Texte zur Weltliteratur 5. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz (UVK), 2004.



I.3 Critical editions in German

- Assmann, Aleida. *This Blessed Plot: Studien zur englischen Literatur- und Kulturgeschichte*. Edited by Ines Detmers, Michael C. Frank, and Ana Sobral. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2016.
- Holmes, Oliver Wendell. *Spiegel mit einem Gedächtnis: Essays zur Photographie; mit weiteren Dokumenten, Photographie*. Translated by Michael Bischoff. Edited with notes and afterword by Michael C. Frank and Bernd Stiegler. Paderborn: Wilhelm Fink, 2011.
- Bachtin, Michail M. *Chronotopos*. Translated by Michael Dewey. With an afterword by Michael C. Frank and Kirsten Mahlke. Frankfurt: Suhrkamp, 2008.

II. Articles

II.1.1 Journal articles in English

- Frank, Michael C., and Daniel Schreier. "Introduction: Mobilities in Language and Literature." In "Migrations and Contacts," edited by Michael C. Frank and Daniel Schreier. Special issue, *Swiss Papers in English Language and Literature (SPELL)* 41 (2022): 9–24, <https://doi.org/10.33675/SPELL/2022/41/5>.
- Frank, Michael C. "'The Insecurity State': Antiterrorism Legislation and the Politics of Fear in Kamila Shamsie's *Home Fire*." *Journal for the Study of British Cultures* 28, no. 2 (2021): 209–24.
- Flood, Maria, and Michael C. Frank. "How 9/11 Changed Cinema." *The Conversation*, September 10, 2021, <https://theconversation.com/how-9-11-changed-cinema-167323>.
- Frank, Michael C., and Pavan Kumar Malreddy. "Global Responses to the 'War on Terror'." *European Journal of English Studies (EJES)* 22, no. 2 (2018): 92–102, <https://doi.org/10.1080/13825577.2018.1478253>.
- Frank, Michael C. "At War with the Unknown: Hollywood, Homeland Security, and the Cultural Imaginary of Terrorism after 9/11." *Amerikastudien/American Studies* 60, no. 4 (2015): 485–504.
- Frank, Michael C. "Conjuring up the Next Attack: The Future-Orientedness of Terror and the Counterterrorist Imagination." *Critical Studies on Terrorism* 8, no. 1 (2015): 90–109, <https://doi.org/10.1080/17539153.2015.1005935>.
- Frank, Michael C. "Terrorism for the Sake of Counterterrorism: Undercover Policing and the Specter of the Agent Provocateur in Joseph Conrad's *The Secret Agent*." *Conradiana* 46, no. 3 (2014): 151–77, <https://doi.org/10.1353/cnd.2014.0012>.
- Frank, Michael C. "It Could Happen Here: The What-If Logic of Counterterrorism and the Literary Imagination." *Journal for the Study of British Cultures* 19, vol. 2 (2012): 143–58.
- Frank, Michael C. "Imaginative Geography as a Travelling Concept: Foucault, Said, and the Spatial Turn." *European Journal of English Studies* 13, no. 1 (2009): 61–77, <https://doi.org/10.1080/13825570802708188>.
- Frank, Michael C. "Photographing Ghosts: Ancestral Reproduction and Daguerreotypic Mimesis in Nathaniel Hawthorne's *The House of the Seven Gables*." *Litteraria Pragensia: Studies in Literature & Culture* 17, no. 34 (2007): 40–57.
- Frank, Michael C. "Acculturation as Taboo: Colonialism and the Transgression of Cultural Boundaries." *Litteraria Pragensia: Studies in Literature & Culture* 13, no. 26 (2003): 20–29.



II.1.2 Journal articles in German

- Frank, Michael C. Response to “Jenseits der Konsensgemeinschaft – Kulturwissenschaften im ‘socio-political turn’?” by Doris Bachmann-Medick. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 2 (2017): 111–14.
- Frank, Michael C. “‘Terrorist Aliens’: 9/11 und der Science-Fiction-Film.” *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 1 (2010): 95–112.
- Frank, Michael C., and Kirsten Mahlke. “Kultur und Terror: Zur Einführung.” *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 1 (2010): 7–16.
- Frank, Michael C., Bettina Gockel, Thomas Hauschild, Dorothee Kimmich, and Kirsten Mahlke. “Räume – Zur Einführung.” *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 2 (2008): 7–16.
- Frank, Michael C. “Reisen durch Raum und Zeit: Joseph Conrads *Heart of Darkness* und die Vernetzung der Welt um 1900.” *Arcadia: Zeitschrift für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 43, no. 2 (2008): 331–57.
- Frank, Michael C., Bettina Gockel, Thomas Hauschild, Dorothee Kimmich, and Kirsten Mahlke. “Fremde Dinge – Zur Einführung,” *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 1 (2007): 9–16.
- Frank, Michael C. “Photographische Phantastik: Nathaniel Hawthornes *The House of the Seven Gables* und die frühe Diskursgeschichte der Daguerreotypie.” *Athenäum: Jahrbuch für Romantik* 16 (2006): 97–123.
- Frank, Michael C. “Raum- und Zeitgrenzen: Die doppelte Distanzierung des Anderen im Alteritätsdiskurs Europas.” *Psychologie und Gesellschaftskritik* 110, no. 2 (2004): 9–28.

II.2.1 Book chapters in English

- Frank, Michael C. “Whose Crisis? Framing 9/11 and the ‘War on Terror’.” In *Routledge Companion to Literature and Crisis*, edited by Silvia Pellicer-Ortín, Chiara Battisti, and Julia Kuznetski. New York and London: Routledge, 2024 (in production).
- Frank, Michael C. “A. A. Milne, *The Red House Mystery*.” In *The Unknown 1922: Literary Explorations beyond Modernism*, edited by Ingo Berensmeyer and Dorothee Birke, 121–35. Innsbruck, Austria: Innsbruck University Press, 2024.
- Flood, Maria, and Michael C. Frank, “Introduction: The Figure of the Terrorist in Literature and Visual Culture.” In *The Figure of the Terrorist in Literature and Visual Culture*, edited by Maria Flood and Michael C. Frank, 1–26. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2023.
- Frank, Michael C. “‘Terror’ between Tragedy and Tyranny: The Politics of an Emotion in the Eighteenth Century.” In *Figures of Pathos: Festschrift in Honor of Elisabeth Bronfen*, edited by Frauke Berndt, Isabel Karremann, and Klaus Müller-Wille, 309–23. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2023.
- Frank, Michael C. “The Novel after 9/11: From Ground Zero to the ‘War on Terror’.” In *New Approaches to the Twenty-First-Century Anglophone Novel*, edited by Sibylle Baumbach and Birgit Neumann, 175–94. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019.
- Frank, Michael C. “Terrorist Self-Fashioning: Politics, Identity and the Making of ‘Martyrdom’ Videos – from the 7/7 Bombers to *Four Lions*.” In *Imaging Identity: Text, Mediality and Contemporary Visual Culture*, edited by Johannes Riquet and Martin Heusser, 237–58. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019.
- Frank, Michael C. “Why Do They Hate Us? Terrorists in American and British Fiction of the Mid-2000s.” In *Terrorism and Literature*, Cambridge Critical Concepts, edited by Peter C. Herman, 340–60. Cambridge: Cambridge University Press, 2018.



- Frank, Michael C. "Two Worlds in One Book: *Ways of Sunlight* and the Migrant Short Story Cycle." In *Constructing Coherence in the British Short Story Cycle*, Literary Criticism and Cultural Theory, edited by Patrick Gill and Florian Kläger, 127–41. New York and London: Routledge, 2018.
- Frank, Michael C. "Living with the 'War on Terror': Fear, Loss, and Insecurity in Ian McEwan's *Saturday* and Graham Swift's *Wish You Were Here*." In *The British Novel in the Twenty-First Century: Cultural Concerns – Literary Developments – Model Interpretations*, WVT Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium 20, edited by Vera Nünning and Ansgar Nünning, 119–38. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT), 2018.
- Frank, Michael C. "Migrant Literature and/as Cultural Change: The Case of 'London Is the Place for Me'." In *Literature and Cultural Change*, REAL – Yearbook of Research in English and American Literature 32, edited by Ingo Bernsmeyer, Herbert Grabes and Sonja Schillings, 289–306. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2016.
- Frank, Michael C. "Conjuring Up the Next Attack: The Future-Orientedness of Terror and the Counterterrorist Imagination." In *Neoliberalism and Terror: Critical Engagements*, edited by Charlotte Heath-Kelly, Christopher Baker-Beall, and Lee Jarvis, 90–109. London and New York: Routledge, 2015. (Reprint.)
- Frank, Michael C. "Plots on London: Terrorism in Turn-of-the-Century British Fiction." In *Literature and Terrorism: Comparative Perspectives*, Textxet: Studies in Comparative Literature 66, edited by Michael C. Frank and Eva Gruber, 41–65. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.
- Frank, Michael C., and Eva Gruber. "Literature and Terrorism: Introduction." In *Literature and Terrorism: Comparative Perspectives*, Textxet: Studies in Comparative Literature 66, edited by Michael C. Frank and Eva Gruber, 1–23. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.
- Frank, Michael C. "'A Contradiction in Terms': Patrick Neate's *City of Tiny Lights* as a Literary Intervention into Post-9/11 Discourse." In *Terrorism and Narrative Practice*, edited by Thomas Austenfeld, Dimiter Daphinoff, and Jens Herlth, 61–79. Münster: Lit, 2011.
- Frank, Michael C. "Alien Terrorists: Public Discourse on 9/11 and the American Science Fiction Film." In *Screens of Terror: Representations of War and Terrorism in Film and Television since 9/11*, edited by Philip Hammond, 149–69. Bury St. Edmunds: Arima Publishing, 2011.
- Frank, Michael C. "'A Mark Indelible': Herman Melville and the Cross-Cultural History of Tattooing in the Nineteenth Century." In *Embodiments of Cultural Contact*, Cultural Encounters and the Discourses of Scholarship 3, edited by Sebastian Jobs and Gesa Mackenthun, 41–60. Münster, New York, Munich, and Berlin: Waxmann, 2011.
- Frank, Michael C. "'Is It the Terrorists?' Narratives of Alien Invasion from Late Victorian Fiction to Post-9/11 Film." In *Anglistentag 2009 Klagenfurt: Proceedings*, edited by Jörg Helbig and René Schallegger, 285–99. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT), 2010.
- Frank, Michael C. "Reverse Imperialism: Invasion Narratives in English Turn-of-the-Century Fiction." In *Stories of Empire: Narrative Strategies for the Legitimation of an Imperial World Order*, edited by Christa Knellwolf King and Margarete Rubik, 69–91. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2009.
- Frank, Michael C. "'I Could Never Grow Native': The Acculturation Taboo in Edmund Spenser and Robert James Fletcher." In *After History*, edited by Martin Procházka, 275–94. Prague: Litteraria Pragensia, 2006.
- Frank, Michael C. "The Discovery of Europe in the South Pacific: Travel Writing, 'Boundary Work', and the Construction of European Identity." In *Time Refigured: Myths, Foundation Texts & Imagined Communities*, edited by Martin Procházka and Ondřej Pilný, 162–75. Prague: Litteraria Pragensia, 2005.



II.2.2 Book chapters in German

- Frank, Michael C. "Terrorismus." In *Handbuch Literatur & Recht*, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 13, edited by Peter Schneck and Hania Siebenpfeiffer. Berlin and Boston: De Gruyter, 2024 (in production).
- Frank, Michael C. "Antizipationen des nächsten Anschlags: Zur Rolle der Imagination im Sicherheitsdiskurs nach 9/11." In *Zukunftssicherung: Kulturwissenschaftliche Perspektiven*, edited by Johannes Becker, Benjamin Bühler, Sandra Pravica, and Stefan Willer, 123–46. Bielefeld: Transcript, 2019.
- Frank, Michael C. "Das Tattoo als Tabu: Kulturelle Grenzgänger und ihre Tätowierungen in der Kolonialliteratur – von Gonzalo Guerrero bis Jean-Baptiste Cabri." In *Unter die Haut: Tätowierungen als Logo- und Piktogramme*, edited by Iris Därmann and Thomas Macho, 99–134. Paderborn: Wilhelm Fink, 2017.
- Frank, Michael C. "Evokationen des Terrors: Die Bilder des 11. September bei Ian McEwan, Martin Amis und Don DeLillo." In *Erfahrung und Referenz: Erzählte Geschichte im 20. Jahrhundert*, edited by Axel Rüdth and Michael Schwarze, 213–39. Paderborn: Wilhelm Fink, 2016.
- Frank, Michael C. "Ästhetik des Schreckens: Der Schauerroman von Horace Walpole bis Ann Radcliffe." In *Handbuch Literatur & Emotionen*, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4, ed. Martin von Koppenfels and Cornelia Zumbusch, 461–80. Berlin and Boston: De Gruyter, 2016.
- Frank, Michael C. "'The Place for Me': Karibische London-Texte der Nachkriegszeit im Spiegel von Michel de Certeaus 'Gehen in der Stadt'." In *Literarische Räume der Herkunft: Fallstudien zu einer historischen Narratologie*, Narratologia: Contributions to Narrative Theory 51, ed. Maximilian Benz and Katrin Dennerlein, 357–82. Berlin and Boston: De Gruyter, 2016.
- Frank, Michael C. "Chronotopoi." In *Handbuch Literatur & Raum*, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 3, edited by Jörg Dünne and Andreas Mahler, 160–69. Berlin and Boston: De Gruyter, 2015.
- Frank, Michael C. "Terror- und Trauma-Romane: Zwei Perspektiven auf die Welt nach 9/11." In *Poetiken des Terrors: Narrative des 11. September 2001 im interkulturellen Vergleich*, edited by Ursula Hennigfeld, 93–114. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2014.
- Frank, Michael C. "9/11 als Zäsur: Zur Karriere eines Topos in Politik, Medien und akademischem Diskurs." In *Abschied von 9/11? Distanznahmen zur Katastrophe*, Kulturwissenschaften 11, edited by Ursula Hennigfeld and Stephan Packard, 15–34. Berlin: Frank & Timme, 2013.
- Frank, Michael C. "Überlebsel: Das Primitive in Anthropologie und Evolutionstheorie des 19. Jahrhunderts." In *Literarischer Primitivismus im frühen 20. Jahrhundert*. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 143, edited by Nicola Gess, 159–87. Berlin and New York: De Gruyter, 2013.
- Frank, Michael C. "Diskurs, Diskontinuität und historisches Apriori: Michel Foucaults 'Die Ordnung der Dinge', 'Archäologie des Wissens', 'Die Ordnung des Diskurses'." In *Schlüsselwerke der Postcolonial Studies*, edited by Julia Reuter and Alexandra Karentzos, 39–50. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften (VS), 2012.
- Frank, Michael C. "Sphären, Grenzen und Kontaktzonen: Jurij Lotmans räumliche Kultursemiotik am Beispiel von Rudyard Kiplings *Plain Tales from the Hills*." In *Explosion und Peripherie: Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited*, edited by Susi Frank, Cornelia Ruhe, and Alexander Schmitz, 217–46. Bielefeld: Transcript, 2012.
- Frank, Michael C., and Valeska Huber. "Raumfiktionen: Kartographie und Literatur um 1900." In *Magie der Geschichten: Weltverkehr, Literatur und Anthropologie in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, edited by Michael Neumann and Kerstin Stüssel, 239–63. Konstanz: Konstanz University Press, 2011.



- Frank, Michael C. "Terror/Terrorismus: Zwei problematische Begriffe" / "Terror/Terrorism: Two Problematic Terms." In *Unheimlich vertraut – Bilder vom Terror / The Uncanny Familiar – Images of Terror*, edited by Felix Hoffmann, 46–67. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2011.
- Frank, Michael C., and Bernd Stiegler. Afterword to *Spiegel mit einem Gedächtnis: Essays zur Photographie; mit weiteren Dokumenten*, by Oliver Wendell Holmes, 193–211. Paderborn: Wilhelm Fink, 2011.
- Frank, Michael C. "Die Verortung des Schreckens: Zum räumlichen Imaginären der *Gothic novel*." In *Der Schauer(roman): Formen – Diskurszusammenhänge – Funktionen*, Film – Medium – Diskurs 27, edited by Mario Grizelj, 117–54. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010.
- Frank, Michael C. "Die Literaturwissenschaften und der *spatial turn*: Ansätze bei Jurij Lotman und Michail Bachtin." In *Raum und Bewegung in der Literatur: Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn*, edited by Wolfgang Hallet and Birgit Neumann, 53–80. Bielefeld: Transcript, 2009.
- Frank, Michael C. "'Ein unauslöschliches Zeichen': Die polynesische Tätowierung in Reiseberichten des 18. und 19. Jahrhunderts." In *Was übrig bleibt: Von Resten, Residuen und Relikten*, edited by Barbara Thums and Annette Werberger, 16–90. Berlin: Trafo, 2009.
- Frank, Michael C., and Kirsten Mahlke. Afterword to *Chronotopos*, by Michail M. Bachtin, 201–42. Frankfurt: Suhrkamp, 2008.
- Frank, Michael C. "Chronotopoi: *Petermanns Geographische Mitteilungen*, die Ruinen von Simbabwe und die Verzeitlichung des Weltbildes im 19. Jahrhundert." In *Die Verräumlichung des Welt Bildes: Petermanns Geographische Mitteilungen zwischen "explorativer Geographie" und der "Vermessenheit" europäischer Raumphantasien*, edited by Sebastian Lentz and Ferjan Ormeling, 99–111. Stuttgart: Franz Steiner, 2008.
- Frank, Michael C. "'Transdifferenz' und Dekonstruktion." In *Kulturelle Differenzen begreifen: Das Konzept der Transdifferenz aus interdisziplinärer Sicht*, edited by Lars Allolio-Näcke and Britta Kalscheuer, 59–78, Frankfurt and New York: Campus, 2008.
- Frank, Michael C. "Erinnerungsarbeit und Selbstregulierung: Samuel Richardsons *Pamela*, Jean-Jacques Rousseaus *Julie*." In *Arbeit am Gedächtnis: Für Aleida Assmann*, edited by Michael C. Frank and Gabriele Rippl, 351–71. Paderborn: Wilhelm Fink, 2007.
- Frank, Michael C., and Gabriele Rippl. "Arbeit am Gedächtnis: Zur Einführung." In *Arbeit am Gedächtnis: Für Aleida Assmann*, edited by Michael C. Frank and Gabriele Rippl, 9–28. Paderborn: Wilhelm Fink, 2007.
- Frank, Michael C. "Andere Völker, andere Zeiten: Das evolutionistische Narrativ in den Humanwissenschaften, 1750–1930." In *Wissen. Erzählen: Narrative der Humanwissenschaften*, edited by Arne Höcker, Jeannie Moser, and Philippe Weber, 127–38. Bielefeld: Transcript, 2006.
- Frank, Michael C. "Kolonialismus und Diskurs: Michel Foucaults 'Archäologie' in der postkolonialen Theorie." In *Post-Moderne De/Konstruktionen: Ethik, Politik und Kultur am Ende einer Epoche*, edited by Susanne Kollmann and Kathrin Schödel, 139–55. Münster: Lit, 2004.
- Frank, Michael C. "Die Exotik von Robert Müllers *Tropen* (1915): Begegnung mit einem fremden Roman." In *Vergessene Texte*, Texte zur Weltliteratur 5, edited by Aleida Assmann and Michael C. Frank, 187–206. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, 2004.
- Frank, Michael C. "'Den Kaffern die Kultur absprechen': Die Ruinen von Simbabwe und ihre Fiktionalisierung durch Henry Rider Haggard." In *Ruinenbilder*, edited by Aleida Assmann, Monika Gomille, and Gabriele Rippl, 253–67. Paderborn: Wilhelm Fink, 2002.



III. Encyclopaedia entries in German

- Frank, Michael C. "Hamid, Mohsin: The Reluctant Fundamentalist." In *Kindlers Literatur Lexikon (KLL)*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2022, https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_23323-1.
- Frank, Michael C. "Graham Swift: Wish You Were Here." In *Kindlers Literatur Lexikon (KLL)*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2020, https://doi.org/10.1007/978-3-476-05728-0_17193-1.
- Frank, Michael C. "Schrecken/terror." In *Handbuch Literatur & Emotionen*, Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4, edited by Martin von Koppenfels and Cornelia Zumbusch, 568–69. Berlin and Boston: De Gruyter, 2016.
- Frank, Michael C. "Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*." In *Englische Literatur aus sieben Jahrhunderten*, Kindler Klassiker, edited by Ansgar Nünning and Vera Nünning, 598–600. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2015. (Reprint.)
- Frank, Michael C. "Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*." In *Kindlers Literatur Lexikon*, edited by Heinz Ludwig, 3rd ed., vol. 15, 570–72. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2009.
- Frank, Michael C. "Laurence Sterne (Bionote)." In *Kindlers Literatur Lexikon*, edited by Heinz Ludwig, 3rd ed., vol. 15, 570. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2009.
- Frank, Michael C. "Imaginative geography." In *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, edited by Ansgar Nünning, 4th ed., 313. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2008.
- Frank, Michael C. "Grenze/Grenzziehung." In *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, edited by Ansgar Nünning, 4th ed., 266–67. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2008.
- Frank, Michael C. "Contact zone." In *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, edited by Ansgar Nünning, 4th ed., 102–03. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2008.
- Frank, Michael C. "Abjekt." In *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, edited by Ansgar Nünning, 4th ed., 1–2. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2008.
- Frank, Michael C. "Heterotopie." In *Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften*, edited by Ansgar Nünning. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2005. (Reprint.)
- Frank, Michael C. "Rhizom." In *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, edited by Ansgar Nünning, 3rd ed., 577–78. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2004.
- Frank, Michael C. "Heterotopie" In *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*, edited by Ansgar Nünning, 3rd ed., 258. Stuttgart and Weimar: Metzler, 2004.



IV. Reviews in German

- Frank, Michael C. "Der 'konkrete Raum' im Erzähltext: Neue narratologische Wege abseits des *spatial turn*." Review of *Narratologie des Raumes*, by Katrin Dennerlein. *IASL Online*, June 28, 2011. https://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=3224.
- Frank, Michael C. Review of *Prämediation – Remediation: Repräsentationen des indischen Aufstands in imperialen und post-kolonialen Medienkulturen (von 1857 bis zur Gegenwart)*, by Astrid Erll. *Sprachkunst: Beiträge zur Literaturwissenschaft* 39, no. 2 (2008): 370–75.
- Frank, Michael C. Review of *Kolonialismus als Kultur: Literatur, Medien, Wissenschaft in der deutschen Gründerzeit des Fremden*, edited by Alexander Honold and Oliver Simmens. *KulturPoetik* 4, no. 1 (2004): 138–41.
- Frank, Michael C. Review of *Blicke auf Afrika nach 1900: Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus*, edited by Irene Albers, Andrea Pagni and Ulrich Winter. *Arcadia* 38, no. 2 (2003): 441–45.

V. Translations from English to German

- Taussig, Michael. "Kultur des Terrors – Raum des Todes: Roger Casements Putumayo Bericht und die Erklärung der Folter." Translated by Michael C. Frank and Kirsten Mahlke. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften (ZfK)* 1 (2010): 17–52.
- Schirmeister, Pamela. "Die Ruinen der Gemeinschaft – Die Gemeinschaft als Ruine: Emersons 'Experience'." Translated by Michael C. Frank. In *Ruinenbilder*, edited by Aleida Assmann, Monika Gomille, and Gabriele Rippl, 299–308. Paderborn: Wilhelm Fink, 2002.
- Procházka, Martin. "Ruinen in der Neuen Welt – Von Roanoke bis Los Angeles." Translated by Michael C. Frank. In *Ruinenbilder*, edited by Aleida Assmann, Monika Gomille, and Gabriele Rippl, 89–103. Paderborn: Wilhelm Fink, 2002.